



Foto: Felipe de la Cruz.

Se disculpa porque hay unos pocos juguetes de su hija salpicados por el suelo del salón. “Bueno... igual hay que jugar mucho de niño para luego hacer locuras como esta”, ríe Javier Sosa (Tenerife, 1974) mientras señala *Otro mundo*, un cuadro de casi dos metros de altura que es el resultado del “azar, la experimentación y la inspiración”.

Las texturas de Javier Sosa

Empezó trasteando con ordenadores como los Atari y los Amiga con los que ya se podían hacer “cosas interesantes” a nivel gráfico. “Siempre he estado ligado a la informática, a nivel imagen”, dice Javier, ingeniero técnico informático especializado en el desarrollo de webs y aplicaciones, y responsable de las webs del Grupo Cabrera Medina desde hace 16 años.

“Hace tres años comencé mi andadura como artista, casi de casualidad”, cuenta. Un día, mientras compraba material de bricolaje, se llevó también un cartón pluma y

M.J. TABAR

un spray. Con ellos hizo su primer experimento artístico. Tiempo después le ‘robó’ dos lienzos en blanco a su mujer y empezó a probar la técnica de la espátula con pinturas acrílicas.

“Los informáticos somos muy autodidactas; lo que sé de música y pintura lo he aprendido por mi cuenta”. Empezó a informarse y a mirar referencias en internet. Su preferida se llama Osnat Tzadok y también es autodidacta. A medida que continuaba probando colores, pastas y texturas, sentía la necesidad de hacerlo en lienzos más gran-

des. Así empezó a construir sus propios bastidores para sus lienzos. Ha pintado retratos, cuadros florales, reproducciones, ha hecho ejercicios de arte figurativo y sobre todo, se ha dedicado a las abstracciones.

Ha utilizado un biberón para dibujar los pelos de un tigre y la escayola para probar texturas. “La técnica de craquelado me fascina. Me gustan muchos estilos pero todos tienen algo en común: las texturas”.

Su primera exposición

El 10 de septiembre al mediodía inaugurará por primera vez una ex-

posición con sus obras en la sala de arte Convento de Santo Domingo (Teguise). Veremos parte de sus series *Abstracciones, Paisajes, Marinas y Armónicos*. Notaremos que los ocres son sus tonos preferidos, aunque en casa conserva obras que demuestran el eclecticismo de su paleta y de su estilo, que continúa en proceso de definición. No hace mucho decidió ver en directo la obra de César Manrique, en Taro de Tahíche. “Me sorprendió muchísimo y me sentí muy identificado”. ¿Y si hablamos de Ildefonso Aguilar? “Son palabras mayores”. Además de tener relación con él, admira su obra, dice. “También me identifico mucho con la de Rufina Santana”.

Es “muy probable” que sus paseos en bici, atravesando El Sobaco, subiendo al alto de Tinguatón y adentrándose en el paisaje volcánico de la isla hayan influenciado parte de sus obras. Y que sus jornadas de pesca submarina tengan mucho que decir en sus marinas. En cualquier caso, será el espectador quien decida qué significa o qué le transmiten sus cuadros. “Creo que la abstracción es mejor no explicarla, para que cada cual la interprete como quiera”. Como el test de Rorschach que utilizan los psicólogos, añade riendo.

Aún no ha inaugurado su primera muestra pública y ya tiene definido su próximo trabajo: “Será una serie sobre Lanzarote llamada *Cactus*”, un juego de palabras entre las siglas de los Centros de Arte Cultura y Turismo y la palabra inglesa ‘us’ (nosotros), la esencia de la Isla, en blancos, negros y marrones. “Ya lo tengo todo en la cabeza”.

Vive la pintura como una vía de escape del estrés laboral, una manera de “encontrar la paz”, igual que el deporte, la música y “la vida en familia”. Sentado frente al teclado, toca el comienzo de tres temas tan eclécticos como sus experimentos pictóricos (‘Los conciertos de Aranjuez’, un clásico de Jean Michel Jarre y otro de Kenny G). “No paro, mi mujer me dice que nunca dejo la mente en blanco”.

Horario: de 10:00 a 14:00 (excepto martes y sábado). Hasta el 8 de octubre.

CURSOS 2017/2018

- SENSIBILIZACIÓN MUSICAL I
0-3 años (acompañados de un adulto)
- SENSIBILIZACIÓN MUSICAL II
3 años
- INICIACIÓN MUSICAL I
4 años
- INICIACIÓN MUSICAL II
5 años
- MÚSICA Y MOVIMIENTO I
6 años
- MÚSICA Y MOVIMIENTO II
7 años



ESCUELA DE MÚSICA
JUANMA PADRÓN

TIMPLE - GUITARRA - CANTO
PERCUSIÓN - PIANO
CORO GOSPEL - CORO INFANTIL

Preparamos las pruebas de acceso al conservatorio

INSCRIPCIÓN: Del 1 al 8 de septiembre de 12.00 a 13.00 h y de 18.00 a 19.30 h. en la Escuela, en la calle Mayor nº 53 de Playa Honda, o enviando datos a: info@juanmapadron.com



Mercería Encajes

¡Todo tipo de artículos de mercería y lanas!

¡Vuelta al Cole con color!

Bolsas para desayuno,
Cintas para marcar ropa,
y parches termoadhesivos

Para que tengas todo a punto



De lunes a viernes 9:00 a 13:00 - 16:30 a 19:30 - sábados 10:00 a 13:00
C/ Viera y Clavijo, 22 - Arrecife 928611084 Encajes Mercería